

19. Juli 2025

Festa Barocca

Benefiztag für die Orgelrenovation Tschierv



TAGESPROGRAMM

- | | | |
|-------|--|-------------------------------------|
| 10:00 | Orgelführung mit Roland Koch
zur Orgel in Revision | Ref. Kirche Tschierv |
| 12:00 | Mittagessen | Hotel Rom Tschierv |
| 14.15 | Abfahrt Postauto | Tschierv Biosfera |
| 14:45 | Erläuterung und Kurzkonzert
an der Orgel von 1636
Elisabeth Hangartner, Orgel
Renate Steinmann, Barockvioline | Ref. Kirche Valchava |
| 17:00 | Barocke Reitshow mit Live Musik | Sta. Maria Reitstall Iris Hauschild |
| 17:50 | Parade: Reiterinnen reiten zum Kirchplatz
Route: Reitstall – Paclera – Via Veglia – Kirchplatz | Sta. Maria |
| 18:00 | Apéro Riche im Garten der Barlaina | Sta. Maria |
| 19:30 | Festkonzert
Orchestra Barocca Al Rom
Lukas Punter, Orgel solo | Sta. Maria Kirche |

Trägerschaft: Verein Mia Val Müstair



PROGRAMM KURZKONZERT REF. KIRCHE VALCHAVA
14.45 UHR

Begüssung und Erläuterung der Orgel durch Elisabeth Hangartner

Kommentiertes Kurzkonzert:

Pater Anton Estendorfer
(1670 - 1711)

Aria a quinti toni für Orgel

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Canzona prima
für Violine und Orgel

Franz Xaver Anton Murschhauser
(1663 - 1738)

Toccata duodecimi toni für Orgel

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Canzona terza
für Violine und Orgel

Giuseppe Colombi
(1635 - 1694)

Bergamasca für Violine und Orgel

Anschliessend Orgelbesichtigung auf der Empore mit Möglichkeit,
die historische Windzufuhr zu betätigen! Vorsicht auf der steilen
Treppe!



AUSFÜHRENDE

Renate Steinmann ist ein gefragte Musikerin mit Spezialisierung auf historische Aufführungspraxis. Sie ist Konzertmeisterin der Bachstiftung St. Gallen und begleitet das Projekt seit Beginn 2006. Seit 2018 ist sie die künstlerische Leiterin des Zürcher Barockorchesters im Team mit Monika Baer.

Nebst ihrer vielfältigen Konzerttätigkeit ist sie als Pädagogin für moderne Violine, Viola und Kammermusik an der Kantonsschule Wettingen und in Zürich an der MKZ für Barockvioline und Barockviola tätig.. 2021 absolvierte sie ein Weiterbildungsstudium in Musikphysiologie an der ZHdK, seither übt sie auch eine Beratungstätigkeit in Gesundheitsprävention und Bühnendisposition für MusikerInnen aus.

Seit 2003 ist sie mit dem Münstertal verbunden, seit 2009 als Zweitheimische in Sta. Maria. Sie wird 2026 zusammen mit dem Verein Mia Val Müstair die Zweitausgabe des Festivals „Il tschêl sün terra“ als Intendantin künstlerisch mitgestalten.

renatesteinmann.ch

Elisabeth Hangartner ist seit langem als Zweitheimische der Val Müstair verbunden. Sie spielt regelmässig in den Gottesdiensten und pflegt die wertvollen Orgeln des Tals. Sie engagiert sich für diesen Kulturschatz des Tals als Organistin und auch als Wanderleiterin. Sie führt Feriengäste von Orgel zu Orgel dem Rombach entlang durch das ganze Tal. In Kurzkonzerten und Erläuterungen zur Bauweise der Instrumente stellt sie diese vor.

Sie hat langjährige Erfahrung als Pädagogin für Cembalo und Orgel. Auch in ihrer Aargauer Heimat engagiert sie sich für Kirchenmusik. Nebenberuflich erteilt sie an diversen Standorten - auch in der Val Müstair - Kurse zu verschiedenen Aspekten der Botanik.

PROGRAMM BAROCKE REITSHOW
REITHALLE IRIS HAUSCHILD STA. MARIA / 17.00 UHR

Musik: Suite aus der Balletoper «Les Indes Galantes» von
Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Choreographie: Iris Hauschild

Erzähler: David Spinnler

Ouverture

GÖTTIN HEBE VERSAMMELT DIE EUROPÄISCHEN NATIONEN

*Entrée des quatres Nations dans la cour d'Hébé - Air polonais
Musette en rondeau - Menuets I und II - Air gracieux pour les Amours*

REISE IN DIE WELT

*Air pour les Guerriers portans les drapeaux - Air pour Zéphire - Ado-
ration du Soleil - Air pour les esclaves affricains - Tambourins*

FRIEDEN UND HEIMKEHR DER EUROPÄER

Danse du grand Calumet de Paix

Chaconne

Anschliessend Parade der Reiterinnen zur Kirche
ab 18:00 Apéro in der Barlaina, 19:30 Festkonzert in der Kirche

AUSFÜHRENDE:

Chavallaria Barocca Al Rom

Andrea Flach im grünen Kostüm mit Sirca
Pascale Kern im grünen Kostüm mit Faya

Katinka Morgenrot im roten Kostüm mit Merlin
Nadine Renggli im roten Kostüm mit Navarro

Franziska Schwarze im blauen Kostüm mit Mio
Claudia Strauss im blauen Kostüm mit Bueno

Iris Hauschild im schwarzen Kostüm mit Destino

Iris Hauschild hat ihren Fokus in der Arbeit Mensch – Pferd gefunden. Unterricht nach der Akademischen Reitkunst, feinste Sitzschulung, Kinderreitunterricht und Coaching sind ihre Schwerpunkte. Mit grosser Einfühlung führt sie ihre SchülerInnen individuell zum Ziel und setzt täglich um, was nicht selbstverständlich ist: Den Menschen und den Tieren mit psychologischem Fingerspitzengefühl gerecht zu werden und Körper und Seele von beiden zu koordinieren.
irishauschild.ch



Orchestra Barocca Al Rom

Renate Steinmann, Violine und Leitung

Mireille Faist, Violine

Rahel Glaus, Violine

Corinne Holtz, Violine

Marianne Schönbacher, Violine

Kinga Feteke, Viola

Christian Jenny, Viola

Annekäthi Van Den Broek, Viola

Isabelle Weiss-Moret, Viola

Laurent Emmenegger, Violoncello

Konrad Jenny, Violoncello

Carola Reetz, Violone, Blockflöte und
Perkussion

Dominique Simon, Cembalo

Jan Steiner, Oboe



PROGRAMM FESTKONZERT KIRCHE STA. MARIA / 19.30 UHR

- | | |
|---|--|
| Arcangelo Corelli
(1653 – 1713) | Aus Concerto grosso Opus 6 Nr. 2:
<i>Vivace – Allegro – Adagio – Vivace –
Allegro – Adagio – Largo Andante</i> |
| Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759) | Konzert Opus 4 Nr. 6 für Orgel solo,
Streicher und Basso Continuo
<i>Andante-Allegro – Largetto –
Allegro Moderato</i> |
| Antonio Vivaldi
(1678 – 1741) | Concerto für Streicher und
Basso Continuo RV 157
<i>Allegro – Largo – Allegro</i> |
| J. S. Bach
(1685 – 1750) | Aus der Suite BWV 1068: <i>Air</i> |
| Felix Mendelssohn
(1809 - 1847) | Aus der Sonate für Orgel Solo Opus 65 Nr. 6
<i>Finale</i> |
| Vinzenz Goller
(1873 – 1953) | Festpräludium für Orgel Solo
in Memoriam Anton Bruckner
Mit Motiven aus Bruckners 5. Symphonie |
| Arcangelo Corelli | Aus Concerto grosso Opus 6 Nr. 2
<i>Grave – Andante Largo – Allegro</i> |
| Antonio Vivaldi | Concerto RV 129 für Streicher und
Basso Continuo
<i>Adagio – Allegro – Adagio – Allegro</i> |
| Arcangelo Corelli | Concerto grosso Opus 6 Nr. 6
<i>Adagio-Allegro – Largo – Vivace – Allegro</i> |

AUSFÜHRENDE:

Lukas Punter, Orgel Solo

Lukas Punter wuchs im kleinen Bergdorf Planeil im oberen Vinschgau (Südtirol) auf. Ab 2009 studierte er an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg in den Studiengängen Kirchenmusik, Instrumentalpädagogik Orgel und Chorleitung. Vertiefende Studien in iberischer Orgelmusik und Improvisation absolvierte er in Lissabon. Von 2016 bis 2017 hatte er einen Lehrauftrag an der Universität Regensburg inne.

Von 2017 bis 2019 studierte Lukas Punter Master of Arts in Kirchenmusik an der Hochschule Luzern. Zugleich arbeitete er als Kirchenmusiker in den Pfarreien Wolhusen und Schüpfheim. Seit September 2019 ist Lukas Punter als Kirchenmusiker im Kloster Marienberg (Südtirol) tätig, wo er mehrere Gesangs-Ensembles gründete und für das Musikarchiv und die Instrumentensammlung des Klosters verantwortlich ist. Zudem ist er auch künstlerischer Leiter des Orgelkunstfestivals Vinschgau-Meran.

Orchestra Barocca Al Rom

Renate Steinmann, Violine solo und Leitung

Mireille Faist, Violine solo

Rahel Glaus, Violine

Corinne Holtz, Violine

Marianne Schönbächler, Violine

Annekäthi Van Den Broek, Violine

Kinga Feteke, Viola

Christian Jenny, Viola

Isabelle Weiss-Moret, Viola

Laurent Emmenegger, Violoncello solo

Konrad Jenny, Violoncello

Carola Reetz, Violone

Lukas Punter, Cembalo und Orgel



Ein grosser Dank geht an die folgenden Personen, die uns hinter den Kulissen mit viel Fachwissen und grossem Einsatz unterstützen:

Instrumente:	Roland Koch, Lukas Punter, Carola Reetz, Dominique Simon, Christoph Walder
Kasse:	Bernhard Hangartner, Christoph Walder
Kinderprogramm am 16.7.:	Bernhard Hangartner, Elisabeth Hangartner, Christoph Walder
Konzeption:	Elisabeth Hangartner, Bettina Schönmann
Lektorat:	Susanne Hess
Logistik / Bühne:	Bernhard Hangartner, Ilian Spinnler, David Spinnler, Christoph Walder
Stall:	Sienna Schucany Sofia Rodrigues Alea Walther
Ton an der Reitshow:	Jeremias Donchi und Dario Fallet mit Assistenz von Christoph Walder und Ilian Spinnler
Troubleshooter:	David Spinnler
Verpflegung:	Seraina Fischer Linda Amiet

Folgenden Institutionen und Firmen danken wir herzlich für grosszügige Beiträge:



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffizi da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura

SWISSLOS

 **Biosfera
Val Müstair**

aimara.ch

RAIFFEISEN

