

**Kursteilnehmerinnen & Kursteilnehmer:**  
*Francesco Belfiore, Teresa Böswoirth, Raffaella Brambilla, Lisa Braun, Emma Breit, Clara-Lucia Felbauer, Matthias Fischer, Marie Gruber, Doris Gruber-Lechner, Herbert & Christina Handl, Martina Hirt, Ursa Hofmeister, Corinne Holtz, Franz Hörhan, Gerda Illenberger, Neza Jezernik, Barbara Kalhammer, Alena Kiszter, Lucie Krajčirovičová, Marie Luise Kronberger, Sylvie Lacroix, Valentin Lagger, Sandra Lechner, Karin Lee-Taraba, Evi Lehmann-Pedarnig, Peter Leitner, Jérôme Leveque, Veronika Mair, Robert Müntz, Waltraud Nagl, Kurt Neumann, Tena Novosel, Herbert Oswald, Christian Peyr, Bernhard Plaschitz, Christian Prohammer, Carola Reetz, Astrid Rehbaum, Megumi Sakai, Horst Sattlegger, Elisabeth Sauseng-Möri, Peter Schmid, Julia Schmied, Petra Schweigler, Andrea Sedminek, Thomas Seelich, Gunter Sperka, Uschi Wiener, Erika Wodits, Fabienne Woltron.*

Korrepetition der Kurse und im Konzert:  
**Lucie Krajčirovičová, Georg Zopf,  
Ebi Çoku, Kejsi Çoku**

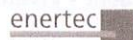
Der Verein der Freunde der Tage der Alten Musik in Pöllau dankt vielmals seinen Sponsoren, Förderern und Subventionsgebern!



Kunstschülerer



Andreas Hirt



Das Land  
Steiermark

→ Kultur, Europa, Sport

Impressum:  
Verein der Freunde der Tage der Alten Musik in Pöllau  
[www.altemusikpoellau.at](http://www.altemusikpoellau.at)  
Idee, Konzept und Redaktion:  
Konstanze Rieckh & Ingrid Naftz  
Foto Fresko: Simon Brugner

# Treffpunkt Arkadien

Die Sehnsucht nach dem Traumland



**Tage der Alten Musik  
Schloss Pöllau bei Hartberg**

Sommerkurse & Konzerte

**5. 8. - 10. 8. 2025**

**Künstlerische Leitung: Konstanze Rieckh**

2. Entwurf!

**Kirche:**

**Orgel**

4' Wenzel Raimund Birck (1718-1763)  
Fuga [in e] aus Trattenimenti per Clavicembalo (Wien 1757) **Christian**

**(Seitenaltar re)**

J.S. Bach: Schafe weiden **Marie, Barbara K., Doris G. Sandra L**

**(Seitenaltar li)**

2,5' Boismortier  
Concerto 5 Flö **alle Traversi!**

**Sakristei:**

7,5' William Brade (1560-1630)  
**Consort**

**Unter den Arkaden vor Pfarre**

3,5' De La Barre  
Prelude - Allemande **Jerôme, Georg**

**Arkaden, neben Basilika, vor ehemals Schlossstüberl-Gastgarten**

1,5' Couperin: Prelude in G **Astrid**  
3,5' Händel: Sonate, g-moll HWV 368  
Allegro **Julia, Lisa, Lucie**  
2,2' Telemann: Trio TWV 42e **Petra, Erika, Christian, Andrea**  
??' Monteclair La Bergere **Waltraud, Neza, Gerda, Ebi**

**Brunnenhof: Arkaden gegenüber Schlossstüberl**

3' Pourquoi doux Rossignols **Neza, Georg**  
2,3' Anton Heberle: Sonate brillante a la menuetto **Karin**

**Treppenaufgang MS**

4' Blavet Receuile 46 52  
Menuett Allemand - Double **Ursa, Gunter**

**Vor dem Museum:**

5,5' Froberger:  
**Andrea**

*Vor Refektorium:*

4' Gaspar Sanz (1640-1710)  
Folias

**Sylvie, Horst, Georg**

*Refektorium:*

4' Hotteterre, 1. Suite  
Prelude – Allemande

**Elisabeth, Alena, Lucie**

3,2' Leclair (mit obl. Gambe), 2 Sätze

**Peter, Christian, Andrea**

7' Clerambeault, aus Cantata „Orphée“

„Le fameux chantre“ (Recitatif) – „Fidelles échos“ (Air) – „Mais, que ses à mon désespoir“  
(Recitatif) – „Allez Orphée“ (Air)

**Tena, Sylvie, Gerda, Christian Pr.**

*Vor Winterchor, lockend*

5' Telemann Fantasie Nr.7

**Neza**

*Winterchor:*

6' Turini: Sonata a tré

**Marie, Valentin, Lisa, Lucie**

3,2' Uccellini  
Aria nona: H'ermenfrodito

**Karin L.-T., Gerda, Lisa, *Lucie***

*Vor Festsaal, lockend*

7' Tanzsätze aus der Sammlung Rasmus Storms Nodebog (1750)

**Corinne, Carola**

*Großer Festsaal:*

4,5' Telemann Pariser Quartett 10  
1. Satz

**Francesco, Gerda, Christian, Lucie**

5,5 Henry Purcell  
O'Solitude

**Veronika, Georg**

7' G. Sammartini  
Concerto a flauto solo: Andante – Allegro

**Valentin, Lisa, Lucie**